

**BA**  
**LEKARAR**  
**ACTING**

**HAMLET**





## Sýningar

### Í Samkomuhúsinu, Leikfélagi Akureyrar

19. maí - 20:00 frumsýning

20. maí - 20:00

21. maí - 20:00

### Í Kassarum, Þjóðleikhúsinu

25. maí - 20:00

27. maí - 20:00

28. maí - 15:00 & 20:00

29. maí - 20:00

1. júní - 20:00

2. júní - 20:00

**Frítt er inn á sýningar en nauðsynlegt er að bóka miða.**

**Miðapantanir fara fram í gegnum leikhusid.is, mak.is og tix.is.**

### Leikskrá

Ritstjórn: Heba Eir Jónasdóttir Kjeld  
Uppsetning: Þorgrímur Þorsteinson  
Ljósmyndir: Auðunn Nielsson og Owen Fiene

### Aðvörðun – kveikjumerking (e. trigger warning)

Í verkinu er ofbeldi sem gæti vakið óhug og notast er við strobe ljós.

## Ávarp fagstjóra

Það er ekki hægt að segja annað en að útskriftarárgangur leikarabrautar við LHÍ árið 2022 hefur gengið í gegnum ýmislegt á sinni skólagöngu. Á miðri vorönn 2020, á fyrsta ári þeirra skólagöngu, var öllu skellt í lás og allir sendir heim til að stunda sitt leiklistarnám fyrir framan tölvuskjá. Þó að það tímabil hafi nú ekki staðið lengi yfir þá hefur námið þeirra einkennst af nálægðarmörkum, grímuskyldum og fjöldatakmörkunum. Kannski ekki kjöraðstæður fyrir nám sem leggur ríka áherslu á nánd, hlustun og stefnumót við áhorfendur. Og auðvitað var það erfitt. En þessi árgangur hefur aldeilis ekki látið það stoppa sig. Með þrautseigju, útsjónarsemi, og með sprúðlandi sköpunarkraft að leiðarljósi hafa þessir nemendur lagt elju og metnað í öll verkefni sem þau hafa tekið þátt í og sú vinna er nú aldeilis að skila sér. Þau hafa sýnt mér undanfarin ár að þau eru hæfileikabúnt og framúrskarandi listamenn, bæði hvert fyrir sig og saman sem hópur. Ég verð að segja að ég er gríðarlega stoltur að kynna ykkur fyrir þessu unga listafólki með þessari glæsilegu sýningu á Hamlet. Framtíðin er þeirra!

### Hannes Óli Ágústsson

Fagstjóri leikarabrautar



## Ávarp leikstjóra

Sagan af Hamlet hefur fylgt mannkyninu í árpúsund og hefur verið sögð á ólíkum tungumálum, í ótal myndum og mörgum menningarheimum. Svo - fyrir rúmum fjögurhundruð árum - batt leikskáldið William Shakespeare söguna niður í þétt ofinn texta sem dregur fram mannlegan breyskleika á undraverðan hátt.

Umkomuleysi, ástarþrá, sorg og söknuður verða að blóði drifinni hefnd í örvæntingarfullum ofbeldisverkum. Framvinda sögunnar ásamt persónum hennar, sambandi þeirra á milli, líðan, hugsunum, og ekki síst kunnáttuleysis við að leysa úr erfiðum tilfinningarlegum verkefnum, gera Hamlet að þeirri klassík sem verkið er.

Í gegnum þessi árpúsund sem sagan hefur verið á flakki um heiminn og þau árhundruð sem liðin eru frá fyrstu frumsýningu á verki Shakespeare hefur það sem kallað hefur verið „eðli mannsins“ ekkert breyst. Genasamsetningin er sú sama. Þörfin fyrir nánd og viðurkenningu er sú sama. Þráin að tilheyra er sú sama. Vaxtarkilyrði þessara mannlegru þátta geta þó verið breytileg. Oftar en ekki eru það einmitt líka mannlegir þættir sem gera þau skilyrði verri eða betri. Ofbeldi á það nefnilega til að leiða af sér ofbeldi. Friður elur frið.

Við segjum söguna af Hamlet aftur og aftur í þeirri veiku von að hún endurtaki sig ekki (vonandi er það ekki spoiler fyrir neinn að verkið er harmleikur og harmleikir eiga það til, því miður, að enda illa). Í leikhúsinu hittist fólk og tekur þá ákvörðun að eiga saman stund í einum og sama söguheiminum. Þar fær fólk að tilheyra. Þar getur fólk fundið nánd. Þar getur fólk lært af mistökum annara ef því sýnist svo.

Útskriftarhópur nemenda við leikarabraut LHÍ árið 2022 hefur síðustu þrjú ár sankað að sér þekkingu til að geta iðkað hæfileika sína að magna upp sammannlegar stundir. Af hugrekki og um leið mikilli auðmýkt ráðast þau á garðinn þar sem hann er hæstur. Þau bjóða ykkur, áhorfendur góðir að taka þátt og tilheyra þar sem leiksýningin Hamlet eftir William Shakespeare er sett á svið, leikgerðin er löguð að hópnum, þýðingin er gerð af Þórarni Eldjárn og hefur aldrei áður ratað á fjalir leikhússanna. Sýnt er í Samkomuhúsinu á Akureyri og í Þjóðleikhúsinu. Njótið.

### **Bergur Þór Ingólfsson**

Leikstjóri







## Leikarar og hlutverk

Guðrún Kara Ingudóttir // Hamlet, flauta & bakraddir.

Starkaður Pétursson // Kládíus, hljómborð & bakraddir

Unnur Birna J. Backman // Gertrúd, söngur, slagverk & selló

Sigurður Ingvarsson // Pólóníus, slagverk & bakraddir

Jökull Smári Jakobsson // Laertes, slagverk, bassi, trompet & bakraddir

Elín Sif Halldórsdóttir // Ófelía, söngur, kassagítar & rafmagnsgítar

Arnar Hauksson // Hóras, slagverk & bakraddir

Arnór Björnsson // Rósinkrans, söngur, slagverk, ukulele

Vigdís Halla Birgisdóttir // Gullinstjarna, söngur, slagverk, aperol glas

Jón Sigurður Gunnarsson // Ósrik, hljómborð, slagverk, bassi,

kassagítar, rafmagnsgítar, munnharpa, bakraddir



## Aðstandendur

Leikstjóri og leikgerð // Bergur Þór Ingólfsson

Leikmynd og búningar // Brynja Björnsdóttir

Tónskáld // Jón Sigurður Gunnarsson

Ljósahönnun // Ólafur Ágúst Stefánsson

Tæknimaður // Gunnar Sigurbjörnsson

Verkefnastjóri // Andrea Elín Vilhjálmisdóttir

Leikmyndasmíði // Reynir Þorsteinsson & Egill Ingibergsson

Aðstoðar búningahönnun // Guðný M. Magnúsdóttir & Fawencha Rosa

Hvíslarar // Marge Alavere, Sóley Eva Magnúsdóttir & Pröstur Ingvarsson





## Kennarar við útskriftarsýningu

Raddþjálfun // Snæbjörg Sigurgeirsdóttir

Leiktúlkun // Hannes Óli Ágústsson

Hreyfþjálfun á æfingatímabili // Vala Ómarsdóttir

## Sérstakar þakkir

Ella Björt Teague, Hafliði Arngrímsson, Vala Fannell, Inga Margrét

Árnadóttir og Stefán Tryggvason, Fatasöfnun Rauða krossins,

starfsfólk Þjóðleikhússins og MAK.

## Tónlist

Lög í þeirri röð sem þau koma fyrir í sýningunni:

Niður, Mundu mig, Og þó (Erlent lag, texti Þorvaldur Halldórsson),

Músagildran, Upphafið á endinum, Niður, Hér hann bar sín bein,

Valentínsmessa, Óráð Ófelú, Á eftir kemur þögnin.

## Kennarar við útskriftarsýningu

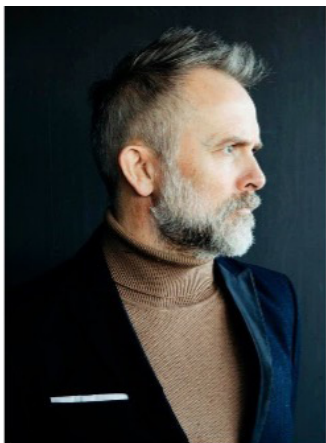
Raddþjálfun // Snæbjörg Sigurgeirsdóttir

Leiktúlkun // Hannes Óli Ágústsson

Hreyfþjálfun á æfingatímabili // Vala Ómarsdóttir







**Bergur Þór Ingólfsson** útskrifaðist frá Leiklistarskóla Íslands árið 1995 og hefur síðan þá verið afkastamikill í íslensku leikhúsi. Eftir útskrift var hann ráðinn sem leikari í Þjóðleikhúsinu, um aldamótin fastréð hann sig við Borgarleikhúsið, hann hefur verið driffjöður í leikhópnum Gral og leikstýrt sýningum í New York

og Noregi. Síðasta áratuginn hefur Bergur starfað jöfnum höndum sem leikari, leikstjóri og leikskáld. Leikrit sem hann hefur skrifað einn eða með öðrum hafa fengið ýmsar viðurkenningar, má þar nefna Dauðasyndirnar, Jesús litla, 21 manns saknað og Horn á höfði. Meðal hlutverka sem hann hefur leikið eru Haukur í Grandavegi 7, Andy Fastow í Enron, Ed í Furðulegu háttarlagi hunds um nótt og Dante í Dauðasyndunum. Af fjölmörgum leikstjórnarverkefnum hans má nefna Billy Elliot, Kenneth Mána, 1984, Svartlyng og Bláa hnöttinn. Bergur hefur hlotið ýmsar viðurkenningar fyrir störf sín, þar á meðal yfir fimmtán tilnefningar til íslensku leiklistarverðlaunanna, alþjóðlegu menningarsamtökin Ibby hafa heiðrað hann fyrir störf sín í þágu barna og árið 2017 hlaut hann húmanistaviðurkenningu Siðmentar ásamt félögum sínum í hreyfingu sem gekk undir nafninu #höfumhátt. Bergur hefur áður kennt við LHÍ en þetta er í fyrsta sinn sem hann leikstýrir útskriftarverkefni leikarabráutar.

**Brynja Björnsdóttir** útskrifaðist með BA gráðu úr Myndlistardeild Listaháskóla Íslands árið 2008 og með MA gráðu frá The Royal Central School of Speech and Drama árið 2013. Hún hefur starfað sem leikmynda og búningahönnuður eftir útskrift og gert verk í Borgarleikhúsinu, Þjóðleikhúsinu, Tjarnarbíó og í Samkomuhúsinu og Hofi á Akureyri.

**Ólafur Ágúst Stefánsson** er starfandi ljósahönnuður hjá Menningarfélagi Akureyrar og við Þjóðleikhúsið. Einnig fyrir sjálfstæða leikhópa. Hann lærði ljósahönnun hjá Lárusi Björnsoni og hefur hannað lýsingu fyrir hátt í 70 leiksýningar. Mest í Þjóðleikhúsinu en einnig fyrir sjálfstæða leikhópa, Þjóðleikhús Grænlandinga og Leikfélag Akureyrar.









